





# محدث علي طه - الأديب والمعلم



في رصفه ملكا  
الأديب والمعلم

كيف تربل بين نشاطات  
الأديب وتوجهات السياسي

اعداد : ممدوح صبيح

يخضع ممدوح صبيح لطلبه وحرصه على تعليمه  
بمدرسة الشبان العرب في الكويت

أصبحت لها في الآن

الحياة الثقافية

كيف تنظر إلى الحياة

الثقافية في المجتمع العربي

الاسرائيلي

في عصرنا هذا

ليس فقط بما يصدر من شعر وقصة ،

بل بالقضايا الفكرية أيضا . وهناك

أصبا براسه يقضي الرواية والقصة

والتي الخلق من الله تبارك وتعالى

التي وهي في العبادات القلبية

والجانب من ثغرات الفكرية حول ذلك

فلا أقول أن هذا الزمان مملوء

بما يملأ هذه الفترة من سبيلها أن

لنا العديد من المثقفين بالثقافة

الفكرية والادبية وهم يملأونها بكل

سراها ، وهذا وضع سيئ تماما

يخلف من السنوات السابقة ، حيث

كان المثقفون يملأون في أنفسهم

نهم اليوم يملأون ويملأون حول

القضايا الوطنية والقومية وحول

الاصلاح واسع على ما ينشر في الصحف

الشعبية .

والغرض من هذه القصص

هو ، وسنجد القاصص

منشورات صلاح الدين .

كلما سلحوا لقر مجتمعة

تصميمه لخلق من مجتمعات

والتي الخلق من الله تبارك وتعالى

التي وهي في العبادات القلبية

والجانب من ثغرات الفكرية حول ذلك

فلا أقول أن هذا الزمان مملوء

بما يملأ هذه الفترة من سبيلها أن

لنا العديد من المثقفين بالثقافة

الفكرية والادبية وهم يملأونها بكل

سراها ، وهذا وضع سيئ تماما

يخلف من السنوات السابقة ، حيث

كان المثقفون يملأون في أنفسهم

نهم اليوم يملأون ويملأون حول

القضايا الوطنية والقومية وحول

الاصلاح واسع على ما ينشر في الصحف

الشعبية .

والغرض من هذه القصص

هو ، وسنجد القاصص

منشورات صلاح الدين .

كلما سلحوا لقر مجتمعة

تصميمه لخلق من مجتمعات

والتي الخلق من الله تبارك وتعالى

التي وهي في العبادات القلبية

والجانب من ثغرات الفكرية حول ذلك

فلا أقول أن هذا الزمان مملوء

بما يملأ هذه الفترة من سبيلها أن

لنا العديد من المثقفين بالثقافة

الفكرية والادبية وهم يملأونها بكل

سراها ، وهذا وضع سيئ تماما

يخلف من السنوات السابقة ، حيث

كان المثقفون يملأون في أنفسهم

نهم اليوم يملأون ويملأون حول

القضايا الوطنية والقومية وحول

الاصلاح واسع على ما ينشر في الصحف

الشعبية .

والغرض من هذه القصص

هو ، وسنجد القاصص

منشورات صلاح الدين .

كلما سلحوا لقر مجتمعة

تصميمه لخلق من مجتمعات

والتي الخلق من الله تبارك وتعالى

التي وهي في العبادات القلبية

والجانب من ثغرات الفكرية حول ذلك

فلا أقول أن هذا الزمان مملوء

بما يملأ هذه الفترة من سبيلها أن

لنا العديد من المثقفين بالثقافة

الفكرية والادبية وهم يملأونها بكل

سراها ، وهذا وضع سيئ تماما

يخلف من السنوات السابقة ، حيث

كان المثقفون يملأون في أنفسهم

نهم اليوم يملأون ويملأون حول

القضايا الوطنية والقومية وحول

الاصلاح واسع على ما ينشر في الصحف

الشعبية .

والغرض من هذه القصص

هو ، وسنجد القاصص

منشورات صلاح الدين .

كلما سلحوا لقر مجتمعة

تصميمه لخلق من مجتمعات

والتي الخلق من الله تبارك وتعالى

التي وهي في العبادات القلبية

والجانب من ثغرات الفكرية حول ذلك

فلا أقول أن هذا الزمان مملوء

بما يملأ هذه الفترة من سبيلها أن

لنا العديد من المثقفين بالثقافة

الفكرية والادبية وهم يملأونها بكل

سراها ، وهذا وضع سيئ تماما

يخلف من السنوات السابقة ، حيث

كان المثقفون يملأون في أنفسهم

نهم اليوم يملأون ويملأون حول

القضايا الوطنية والقومية وحول

الاصلاح واسع على ما ينشر في الصحف

الشعبية .

والغرض من هذه القصص

هو ، وسنجد القاصص

منشورات صلاح الدين .

ممدوح

الكتاب يجب أن يكون ، أولا ،

موجعا وفكريا على الإبداع وأن

له القبول القليلة القليلة . فعلا

توقع من كتاب ضيفا لا كان يشغل

وغيره ونصف في العصور حتى يومنا

باعتاد أهل بيت ١٢ التعليم

شال . فلما عمل ٢٢ سنة في

السرور حتى استعفى من العيش .

فهل تصوره إلى بعد عمل يوم شال

استعفى من العيش : التي انتشر

الصداقة أو سلة المشايخ حتى

الكتاب . وبدون ذلك لا يستطيع

الكتاب .

أثر حركة النشر الواسعة

هل أثرت حركة النشر

الواسعة في السنوات الأخيرة

على مستوى الأديب

هذا من قبل أن يستعفى

الانتماء ، والتي لا

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،



ممدوح

الكتاب يجب أن يكون ، أولا ،

موجعا وفكريا على الإبداع وأن

له القبول القليلة القليلة . فعلا

توقع من كتاب ضيفا لا كان يشغل

وغيره ونصف في العصور حتى يومنا

باعتاد أهل بيت ١٢ التعليم

شال . فلما عمل ٢٢ سنة في

السرور حتى استعفى من العيش .

فهل تصوره إلى بعد عمل يوم شال

استعفى من العيش : التي انتشر

الصداقة أو سلة المشايخ حتى

الكتاب . وبدون ذلك لا يستطيع

الكتاب .

أثر حركة النشر الواسعة

هل أثرت حركة النشر

الواسعة في السنوات الأخيرة

على مستوى الأديب

هذا من قبل أن يستعفى

الانتماء ، والتي لا

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

الكتاب : أو « القليل »

سنة حذرة وكان لا

كان في العصر الحديث ،

بالك . فلما نظرت إلى

أردت أن أكون شاعرا ..

وأصبحت قصصيا

سؤال - متى بدأت

تساجك الأدبي وكيف ترى

تطورك في هذا الميدان ؟

كانت محاولتي الأولى في الكتابة

وإلا ليلد في الصف التاسع .. وكنت

في ذلك الوقت أحلم أن أكون

شاعرا .. والسبب أن بعض طلاب

صلي كانوا يكتفون الشعر .. كان في

صلي الصداقات سالم جبران ومحمد

موش .. وكنا ننشأ في بيتي

أحسن قصيدا .. ولكن حدثت عاركة في

الصف العاشر فجلتني السخيل .. ومع هذا

كتاب القصة .. وذلك أن معلم

القصيدة وسألني في موضوعه فكتبت

قصيدة أجود فيها فأعجبني بعض

الطلاب .. ربما لأنهم يكرهون القصيدة

والفردوس ربما لأنني لم أستطع أن

أناصق بحدود وسلام في الشعر .

نشرت أول قصيدة في « الأصداء » في

عام ١٩٥٨ ، وأنا في الصف العاشر . وقد

لقد انتباه بعض القراء فخطبتني



الاستمارة

لأدب والثقافة

أدبية أدبية في حيفا

مقتبسة من الأدب ١٩٧٩/٦/٢٩
في قاعة نادي «الأخوة» الثقافية في حيفا، أديت أدبية أدبية مشتركة فيها...

نذرة في سجنين حول الأدب الفلسطيني
نذرة في سجنين حول الأدب الفلسطيني، في ندوة في نادي الحزب الشيوعي، في...

خالد دويش - مدوخيا
فيكتور جاراجيلم بشمس عديدة
نذرة تهيأ للإتزام
فأعلم بنافذة أوسع من هذا القبر!

قصة سوفيتية

بقلم: نازك ريمك

شمالا الوحدانية الملائكة الصادرة
من الحياة المجرية الملهمة في ذلك...

مدور الطليعة الثالثة من
«فيروان سمير» القاصم
صدرت من منشورات عريش «الطليعة الثالثة»...

قصيدتان من السعودية
رحال الجزيرة الاحلام
شعر: ليو الوليد
طوت العوالم كلها.. ثم
أيقنت ان عالمي...

منيب مخلوق

بقلم: نازك ريمك

في الساعة العشرة دليلا كان
روندك يرمع يديك بقلة المصيد...

الأديب المهرى غالي شكرى يكتف
حول الملتح الفكرى في مهر السادات
أخي جاوز الظالمون المدى
التي جاوز الظالمون المدى...

التي جاوز الظالمون المدى
التي جاوز الظالمون المدى
التي جاوز الظالمون المدى
التي جاوز الظالمون المدى...

منيب مخلوق

بقلم: نازك ريمك

في الساعة العشرة دليلا كان
روندك يرمع يديك بقلة المصيد...

الأديب المهرى غالي شكرى يكتف
حول الملتح الفكرى في مهر السادات
أخي جاوز الظالمون المدى
التي جاوز الظالمون المدى...

التي جاوز الظالمون المدى
التي جاوز الظالمون المدى
التي جاوز الظالمون المدى
التي جاوز الظالمون المدى...





الكنيسة - لمراسم - اقوت الكنيسة اول امس  
( الاربعاء ) في قراوتها الثامنة والثالثة من انة الدولة للصام

[illegible][illegible]

**لبنان : المنظمات العسكرية**  
**في سبيل التطعيم**

تحدثت الصحافة حول التطعيم بأشرف الوهاب الجليلي مدير فاطر وتوزيع لزياد وشرفي بديون وحسن مينا . وقال انه فكر ان سبيل التخلص من المخصصات العسكرية ، التي تستهلك ٦٤ - ٦٤ % من الميزانية بما فيها نفقات الاستيطان في الأراضي المحتلة وتجاوز الاسلحة النووية . وفي النهاية تقرر ان اعمية « سلات » وتوزيعها في مختلفا . وعضوا الكتيتات ان العمل من اجل ان توسع حقوقهم اسرائيل على اتفاقية التوقيع من الاسلحة النووية التي وقعت عليها كبرى دول العالم .

**لزياد : عن اوضاع التطعيم**  
**المانسوكية في الوسط العربي**

وتحدث الجليلي توفيق زياد عن بينه التعليم في اللبنانية وخصوصا في الوسط العربي فطلب ان ترفع ميزانية التعليم من ١٧٥٥ مليار الى

شرطة عكا تتشفي من  
العربيتين المشرقتين وتعترف

عكا - لراسنا - اعتقلت الشرطة ، يوم السبت والحداد الحسين ، الموقوف خليل طراوي، وعلى نافع ، من عكا ، الذين كانت الشرطة قد دامت بهما واعتقلتتهما ، وانهما ، يوم ١٩٧٩/١١/١٤ ، الى الشارع والمخات بيتهما بالباطون . وبعد ايام من الاعتقال قدمتهما الى المحكمة بتهمة « تجاوز القانون » واستصدرت امرًا بإطلاقهما : واحد لمدة عشرة ايام والاخر لمدة ١٥ يوما .

وفي النصارى اوقعت اليهجرة - الدماراطية العصامي حبيب ابو حلو - واخرين للدفاع عن الوطنيين والقديم استئناف الى المحكمة القديمة لاطلاق سراحهما ، وافر الى محكمته العليا للتعليق الاستصدار الى انضاري .

يتمتع اللاءه المعلقين في الشارع دون اعطاء بدل لاساني لاسانتهما خصوصا انهم والمعلقين المذكورين في استصدار

الاستثمار أو شراء هذه الصور من شركة «ميسدا» التي ترعى ذلك دون ابتداء الأسباب «هذا مع العلم ان هناك عشرات الصور الفارغة في مكان

الجديدة والقديمة الملائمة بأقصى من  
صاكن عليها تستكثر فيه وهي الصالات

**الليبيع**

اوبيل ريكورد - ستشين  
موديل ٧٤ - 10.000 م  
تست - ميك هواء - حضان  
الإصايل مع أكسيد - يوسف كندور  
عاطف - ٩٨٩٣٦ (٤) - قسي  
ساعات الكساء

**الليبيع**

ملائمة من طبقين ١٦٠  
مترًا بونفا  
الاتصال مع لوبيسي  
دانيل (الناصرة) -  
تلفون ٥٥٠١٨ - البيت  
٧٢٠٢٢ - بعد التفتحة  
بصاا

**الليبيع**

ست غرف - اصحاب ساحة  
والري ساحتها ٧٠٠ متر مربع ل  
شاماصو  
الاتصال مع لديم اوبلي  
شاماصو - (٧٢٠٠٦٩) -